

Théâtre contemporain

▶ BADÉA A., *Burn out*.

▶ BADÉA A., *Pulvérisés*.

<https://www.theatre-contemporain.net/textes/Pulverises-Alexandra-Badea/>

▶ BRUNHES O. / KWAHULÉ K. / PRODROMIDÈS F., *Aziou liquid* (rêves au travail), pièce éditée par L'Avant-scène théâtre (n°1226).

▶ CALAFERTE L., *Un Riche, trois pauvres* (dialogue entre un directeur et son employé Mouchel).

▶ CORMANN E., *Hors-jeu*.

<http://www.cormann.net/ouvrages/35-2005-2010/112-hors-jeu>

▶ DAHLSTRÖM M., *L'Usine*

<https://www.theatre-contemporain.net/textes/LUsine/>

▶ DARLEY E., *Flexible, hop, hop!*

▶ DEVOS R., *Cassé*.

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Casse/ensavoirplus/idcontent/25519>

▶ DEVOS R., *Débrayages*.

▶ DESTREMAU, *Inside Georges*.

▶ DORIN P., *Les Enchaînés* (au début, une scène de recrutement pour plusieurs acteurs, un casting chanté qui élimine petit à petit tout le monde sauf la dernière qui s'appelle Dion – les didascalies ne précisent pas si elle chante bien !).

▶ IONESCO E., *Rhinocéros* : les scènes dans le bureau de Bérenger (voir sur youtube une mise en scène par des acteurs coréens tous habillés en salarymen, qui renforce l'aspect satirique de la pièce).

▶ JAUBERTIE S., *Boxons jusqu'à n'en plus pouvoir et Grand manège*.

<https://www.editionstheatrales.fr/livres/boxons-jusqua-nen-plus-pouvoir-grand-manege-1434.html>

▶ JOUET J., *Entretiens d'embauche*.

▶ JOUET J., *L'Amour au travail* (scènes sur la vie en entreprise, très modernes et jouables par des jeunes, langue très simple, situations très vivantes).

▶ KELLY D., *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*.

<https://www.theatre-contemporain.net/textes/L-Abattage-rituel-de-Gorge-Mastromas-Dennis-Kelly/>

▶ KELLY D., *Love and money* (le début peut donner lieu à un chœur, il s'agit d'un échange d'emails entre deux collègues qui se draguent).

▶ LEVEY S., *Comme des mouches* (contient 4 pièces, voir en particulier *Au pays des...* qui se passe dans un parc d'attractions).

▶ MALONE P., *L'Entretien* (texte polyphonique sur le monde du travail, où s'affrontent trois femmes – une chef d'entreprise, une syndicaliste, la fille de cette dernière qui passe un entretien d'embauche – et en arrière-fond le chœur des employées).

▶ MAYENBURG (von) M., *Le Moche* (première scène).

▶ NOVARINA V., *L'Atelier volant*.

<http://www.novarina.com/Atelier-volant-Extrait-2>

▶ PEREC G., *L'Augmentation*.

▶ POMMERAT J., *Ma Chambre froide, Les Marchands, La Grande et fabuleuse histoire du commerce*

▶ PONTCHARRA (de) N., *Dancing*.

▶ RICHTER F. / TESTE C., *Nobody* (l'ambiance survoltée d'un monde à la recherche de la performance ; spectacle de Cyril Teste d'après les textes de Falk Richter).

▶ SATTI S., *Café corsé* (trois employées de mairie se querellent pour un poste juteux).

▶ VINAVER M., *L'Ordinaire* (au début de la pièce, les personnages sont dans un avion, la météo n'est pas favorable, un crash va se produire, mais les hommes de l'entreprise continuent de discuter des projets de l'entreprise).

▶ VINAVER M., *La Demande d'emploi* (écriture expérimentale : espaces, temps et dialogues s'entrecroisent).

▶ VINAVER M., *Par-dessus bord* (l'entreprise organise une fête au cours de laquelle il y aura la remise de récompenses).

▶ WIMER U., *Top dogs*.

Autres pistes

▶ Voir le lien

<http://www.linflux.com/arts-vivants/quand-le-theatre-parle-du-travail/>

▶ Un texte narratif qui peut être transposé au théâtre : *La Médaille* de Lydie Salvaire, satire sur les médaillés du travail. Pas beaucoup de scènes chorales, mais on peut proposer des spectateurs dont le jeu muet permettrait des effets comiques (soulignements ironiques de l'inanité ou de la violence des discours officiels par exemple).

▶ Le site

<https://www.questionsdemploi.fr/2012/11/liste-de-187-d%C3%A9faux-humains-comment-en-parler-avec-aisance-en-entretien-.html>

propose une liste de 187 défauts humains : outre le monologue choral, elle pourrait donner

lieu à un passage en revue avec improvisations parlées ou muettes sous la forme d'un photomaton, d'arrêt sur images.

► La websérie *Martin sexe faible* raconte sur le mode « c'est l'inverse » la vie de Martin, embauché comme chroniqueur à la télé, dans un monde où les femmes dominent la société, où les hommes accouchent, s'épilent et font attention à ne pas grossir. L'épisode 10 de la saison 3 se déroule dans le bureau de la patronne, sur fond de harcèlement et #metoo et contient 6 rôles au moins. À voir ici :

https://www.youtube.com/watch?v=NKMeFztO0jg&index=32&list=PLCWILCe8vKtX-BfOQxZbd7kV_9JVVJZdd